



© Gabriel Cavallini

LOUVE
CRÉATION 2020
DANSE et MUSIQUE LIVE

SPECTACLE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 9 ANS
DURÉE : 50 MINUTES

Je suis une femme Louve.

*Mon intime sauvage emperlé de gel fond sous le
souffle chaud des jours que je laisse comme une mue.*

L'obscurité de mon ventre se livre sans effroi, je chute.

*J'habille une nouvelle parure sans prendre pitié de
mes croyances et je chavire le monde dans
l'immobilité, comme un seau qu'on aurait renversé
d'un geste indolent.*

*Le temps cristallise et flétrit ma chair,
mais n'assiège pas ma patience.*

C'est une soulerie de n'être rien.

J'ose l'interdit du partir et du donner.

J'ose la transgression, l'innocence et la cruauté.

*Eau et feu, face à face, se perdent
dans une amitié vitale sous ma peau.*

*Je t'observe, tu me perds. Je déforme tes peurs grâce
à la dévotion d'un dieu que je ne connais pas.*

Emeline Nguyen



1. RESUMÉ

Emprunt d'argile, de souffle et de peau, LOUVE se présente comme un conte chorégraphique intemporel et animal où cohabitent des questions d'imaginaire et d'actualité. Jeu de transformation de corps et d'états, le spectacle interroge l'identité féminine contemporaine et s'inspire des figures de sorcières au fil des époques.

La danseuse Emeline Nguyen et la chanteuse Otilie [B] mêlent leurs matières, chants, vibrations et mouvements, dans cette pièce également créée afin d'inviter les femmes à (re)prendre leur pouvoir.

Cette création est un embarquement, un voyage, entre fascination et attraction, une forme de rituel, ou peut-être de magie, quand le regard devient celui de la louve.



2. DISTRIBUTION

Conception - Chorégraphie - Interprétation : Emeline Nguyen

Création musicale - Chanteuse et Musicienne : Otilie [B]

Création Lumière : Véronique Gougat

Regards extérieurs : Alexandre Del Perrugia et Alice Bounmy

Production : Cie La Guetteuse



3. PROPOS / INTENTIONS / INSPIRATIONS

A l'heure où les revendications féministes et les questions sur les droits des femmes sont en pleine effervescence, Emeline Nguyen propose une création chorégraphique sensible et puissante pour interpeller l'identité féminine au coeur de notre époque.

Entre onirisme et réalité crue, LOUVE questionne ce qui est brûlé -ou ce qui a été brûlé- pour des femmes et soulève **l'héritage culturel, les hiérarchies de pouvoir** qui découlent d'une société patriarcale. Par leurs présences intuitives, perceptives et sauvages, deux femmes en lien par le chant et la danse invitent à la métamorphose, l'animalité, une bascule vers l'ailleurs et redimensionnent l'idée du pouvoir féminin.



LOUVE s'inspire d'**archétypes féminins** et notamment des **figures de sorcières** du Moyen Âge et actuelles. Mélanges subtils des apparences de beauté et d'effroi, ce spectacle propose aux femmes et aux hommes un élan pour transformer le monde dans lequel nous vivons.

Ce travail puise son inspiration à la fois dans des **essais à orientation féministe** comme " Sorcières, la puissance invaincue des femmes " de Mona Chollet, et dans l'**univers des contes** " Diotime et les lions " d'Henry Bauchau et " La terre qui penche " de Carole Martinez, dans lesquels les protagonistes féminins se revendiquent d'une différence face à leur condition.



4. TRAVAIL DE LA MATIERE

Inspirée de différents environnements de nature, la création LOUVE réalise un travail sur les **matières** (eau, argile, peau, bois...) qui agissent sur le corps et inversement. Véritables éléments vivants dans le spectacle, la matière ainsi se transforme, respire, s'agglomère, sèche, se déchire...



L'argile, matière fondatrice de ce spectacle met en lumière différentes évocations. De la connotation religieuse, en référence à Lilith, première femme d'Adam qui aurait été formée à partir d'argile, à la notion de soin (argile absorbante, purifiante, cicatrisante...), en passant par des considérations cosmétiques, cette matière intemporelle transforme, traverse les âges, et en fonction de son usage embellit, vieillit...

5. DUO DANSE-MUSIQUE

Dans la création se rencontrent deux univers, la danse et la musique live, par deux présences féminines :

Emeline Nguyen et Otilie [B].

Elles sont en dialogue, l'une et l'autre, interpénétrant leurs matières, chants, vibrations et mouvements.

Elles sont en échos, elles ne traversent pas le même temps, les mêmes âges, mais **soutiennent une**

condition commune :

Être une femme.



6. LA COMPAGNIE

La Compagnie La Guetteuse est fondée à Grenoble en 2018 à l'initiative de la chorégraphe et danseuse Emeline Nguyen. Le travail artistique de la compagnie se situe dans la création de pièces chorégraphiques dans lesquelles les **dimensions sensibles de l'être vivant** sont au coeur de sa curiosité. La ligne artistique de la compagnie côtoie les **zones frontières du concret et de l'imaginaire, du réel et de l'irréel, du visible et de l'invisible**. Le bagage artistique de la chorégraphe mêle technicité et pratiques sensorielles, invitant à des univers riches et puissants.



Portée par l'envie de faire partager la danse au tout public, la compagnie met également en place des **actions de transmission** qui interrogent les articulations entre le corps individuel et le corps collectif et propose des créations participatives invitant le potentiel créatif de chacun des participants.



7. L'EQUIPE ARTISTIQUE



Emeline NGUYEN, danseuse

Danseuse, chorégraphe et performeuse, Emeline Nguyen est directrice artistique de la Cie La Guetteuse à Grenoble. Elle travaille ou a travaillé auprès de compagnies de danse contemporaine telles que les **compagnies Kham (26), Stylistik (69), Pas de Loup (38), Ecrire un mouvement (64)**... Elle crée ses premières pièces dans la Cie Les Os posés (26) de 2009 à 2017. Elle se forme au Conservatoire National de Région de Nantes et de Lille et complète son approche du corps par des études de kinésithérapie, dont elle exerce la profession pendant 7 ans. Elle se passionne sur les principes de perception, de conscience et d'écoute et se forme en Danse Contact-Improvisation, en Body Mind

Centering® et en composition instantanée, ce qui lui donne multiples outils pour être exploratrice de sa danse. Nourrie d'expériences à la fois académiques et somatiques, sa recherche s'axe aujourd'hui sur la création, l'interprétation et la transmission dans lesquelles elle visite états de corps et gestuelles alliant **fluidité, intériorité et martialité**.

Otilie [B], chanteuse, musicienne

Elle participe à différents projets alliant le chant, l'écriture, la composition, le chant diphonique, l'improvisation, la Musique Assistée par Ordinateur (MAO), le théâtre et la performance. Son projet l'amène à donner des concerts à travers le monde et collaborer avec des artistes de tous bords, **2 albums à son actif salués par la critique (Sélection Meilleur Premier Album France Inter-Télérama / Coup de coeur Charles Cros / sélection ADAMI 2017 programmation festival d'Avignon)** et diffusés sur les médias nationaux (France Inter, FIP, Télérama, France 2, Causette... Sa filiation prend sa source sur trois continents : Europe, Asie, Afrique. Cette jongleuse de mots, et performeuse vocale hors normes, tisse entre poésie, musiques du monde, matière sonore et musique électronique un univers singulier.



Loopers, boucles sonores sur le vif , chants diphoniques et soufis, les chansons d'Otilie [B] incarnent un cri sauvage, féminin et inclassable. Avec patience, finesse et précision extrême, Otilie [B] taille dans la musicalité des mots et du son, comme dans une matière première et vivante, à transformer et réinventer.



Véronique Gougat, créatrice lumière

Elle s'est formée comme trapéziste à l'École Nationale du cirque Annie Fratellini, elle a tourné avec plusieurs cirques (Fratellini, Barbarie, Plume,..) et compagnies (Barulo, Transe Express, Tournesol..) ainsi qu'en événementiel sous montgolfière et sous grue. Créatrice lumière depuis une dizaine d'années pour des danseurs et des circassiens, elle développe des mises en lumière dans différents spectacles vivants pour donner à voir autrement : jouer avec les couleurs, les directions, les intensités de la lumière en interaction avec les artistes; donner du mouvement à des images, créer des reflets, faire danser les ombres, changer les apparences, **jouer avec le visible et l'invisible et avec les émotions du moment.**



Alexandre Del perrugia, regard extérieur

Alexandre est docteur en Arts du Spectacle (thèse "La présence dans l'ailleurs / Réflexions sur l'Art du jeu"). Après avoir travaillé à l'Opéra de Paris avec Antoine Vitez, il a collaboré avec Niels Arestrup au Théâtre-Ecole du Passage. A créé en 1995 **Regards et Mouvements à Pontempeyrat**, lieu de formation et d'expérimentation artistique. Il a **codirigé le CNAC**, Centre National des Arts du Cirque, a travaillé avec **Léo Carax, Régine Chopinot, Philippe Découflé, Maguy Marin, Le Ballet Preljocaj, Emmanuelle Huyhn**, dans des créations sur scène et au cinéma, et fait du **coaching pour des comédiens** (Juliette Binoche, François Clavier, Denis Lavant, Anna Mouglalis...). Son parcours le conduit également à donner des cours au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris, au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier, à L'ENSATT, au Théâtre National de Bretagne, au Centre National de la Danse et au CNCDC Châteauvallon...



8. TITRE : LOUVE, IMAGINAIRES MULTIPLES

Le loup et la louve ont des symboliques fortes depuis des siècles. Ils évoquent **le sauvage, le mystérieux, l'insaisissable**.

Dans la religion chrétienne, le loup est une créature **maléfique, démoniaque**, et on pensait au Moyen Âge, que les sorcières avaient la faculté de se transformer en loup.

Dans la Rome antique, la louve est aussi le symbole de la **mère nourricière** (La louve de Romulus et Rémus), mais elle est aussi symbole d'une femme adonnée à la débauche. Louve vient du latin ***lupa* qui signifie prostituée**.

Les sorcières étaient parfois considérées comme des prostituées, car elles étaient indépendantes et libres de leurs corps.

D'autres symboles de la louve seraient également l'intuition, la solitude, l'endurance et la capacité d'être membre d'une société tout en **vivant selon ses propres rêves et selon ses propres idées**.



9. BIBLIOGRAPHIE

Essais féministes

- *Sorcières, La puissance invaincue des femmes* de Mona Chollet
- *Rêver l'obscur : femmes, magie et politique* de Starhawk
- *Une chambre à soi* de Virginia Wolf
- *Le deuxième sexe* de Simone de Beauvoir

Romans

- *La terre qui penche* de Carole Martinez
- *Moi, Tutuba Sorcière* de Maryse Condé
- *Diotime et les lions* de Henri Bauchau

Autres

- Série documentaire France Culture LSD : Sorcière



10. PUBLICS CONCERNÉS / ACTIONS CULTURELLES ASSOCIÉES

La compagnie a à cœur de faire partager cet univers artistique et d'inviter chacun à accéder à sa créativité et son expression.



Sensibilisation pour groupes de femmes : *Mouvement, perception et improvisation* (avec Emeline Nguyen)

Une attention particulière est posée pour des ateliers en non-mixité, pour un public de femmes avec la proposition d'une recherche sur le corps, le collectif féminin et l'idée d'**empowerment**. Par une approche sensible et poétique, ces interventions proposent de (re)découvrir son corps, de sentir son potentiel de mouvement et de liberté, et à se connecter à sa puissance de femme.

Sensibilisation pour adultes et/ou enfants : *Mouvement et transformation* (avec Emeline Nguyen)

L'invitation est d'enrichir la fonction signifiante du corps pour donner aux participants des capacités supplémentaires d'expression, de communication et de création en improvisation. Ces ateliers de mouvement permettent d'enrichir l'écoute de soi et l'écoute du groupe, stimuler sa curiosité, casser les codes de socialisation habituels et d'inviter à la coopération dans l'espace. Cet éveil au mouvement s'effectue par le jeu et l'imaginaire, et aborde la question de **la transformation et de l'animalité**.

Sensibilisation pour adultes et/ou enfants : *Donner corps à la voix* (avec Otilie [B])

L'invitation est d'explorer et de donner corps à sa voix, son chant, sa vibration, s'offrir un voyage sensoriel, en embrassant ce que nous sommes de façon holistique. Se transformer dans un cheminement qui se situe en dehors du jugement de valeur et prendre plaisir à jouer ensemble.





11. PARTENAIRES ET SOUTIENS

Production : Cie La Guetteuse

Coproductions : La commune de Crolles - Espace Paul Jargot, Travail et Culture (TEC) à St Maurice l'Exil, Le Ville de St Marcellin - Le Diapason.

Accueils en résidence : Le Pacifique CDCN à Grenoble, Le Théâtre Municipal à Grenoble, Cité Danse à Grenoble.

Soutiens : La DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Le Département de l'Isère , La Ville de Grenoble, La SPEDIDAM, La Rampe - La Ponatière à Echirolles.



CIE LA
GUETTEUSE

CONTACT

Association La Guetteuse

5 rue Georges Jacquet - 38000 Grenoble

Chorégraphe : Emeline Nguyen : contact@cielaguetteuse.fr / Tel : 0623083867

Administratrice : Sophie Le Garroy : administration@cielaguetteuse.fr / Tel : 0679835647

Chargée de diffusion : Linda Journet : cie.la.guetteuse@gmail.com / Tel : 0613577171

www.cielaguetteuse.fr

